



organisée par
l'association
Nuit des Légendes

JEAN FAILLER

MARIE-ALINE LAGADIC
ET KLERVI RIVIÈRE

CHRISTOPHE BONCENS

ANNICK LE DOUGET

LAURIC GUILLAUD

LULU MOISAN

FRANÇOIS LANGE

VÉRONIQUE KERDRANVAT

PIERRE MARTIN

EVE-LYN SOL

GÉRARD LEFONDEUR

RÉGINE GHIRARDI

LOUIS BERTHOLOM

NICOLAS SKINNER

NEFFF

PIERRICK CHUTO

JEAN-MARC DEROUEN

FOËN IZELLA

NUIT DES LÉGENDES

FÊTE DU LIVRE DE PLEUVEN 29170

Samedi 10 décembre 2022

10 h - 12 h

14 h - 18 h

SALLE JEAN-LOUIS LANNURIEN



avec le souffien
de la Mairie de Pleuven

FÊTE DU LIVRE DE PLEUVEN

Le mot du maire

C'est avec beaucoup de plaisir que la Mairie soutient la **3^e Fête du Livre de Pleuven**, toujours organisée par l'association **Nuit des Légendes**. Ouvrir la commune à un tel événement culturel apporte un enrichissement intellectuel qui ne peut être que positif pour tous. Les livres nous font rêver, les livres nous instruisent, nous ouvrent sur le monde, sur d'autres mondes. Cette troisième Fête du Livre de Pleuven accueille dix-sept auteurs et auteurs heureux de dédicacer leurs œuvres aux visiteurs, ainsi que deux associations qui ont des publications régulières.

Grands et petits formats, avec ou sans illustrations, romans, nouvelles, poésie, polars, patrimoine légendaire, littérature jeunesse, chacun pourra y trouver son bonheur d'évasion, de mystère, d'ouverture, d'enchantement.

Une Fête du Livre de Pleuven qui s'installe avec bonheur dans le Pays fouesnantais.

Bonnes lectures
et bonnes fêtes à tous !

David Del Nero,
maire de Pleuven,
décembre 2022

Louis BERTHOLOM	9
Christophe BONCENS	7
Pierrick CHUTO	9
Jean-Marc DEROUEN	10
Jean FAILLER	3
Föen Izella	10
Régine GHIRARDI	6
Lauric GUILLAUD	4
Véronique KERDRANVAT	4
Marie-Aline LAGADIC	2

François LANGE	5
Annick LE DOUGET	3
Gérard LEFONDEUR	6
Pierre MARTIN	2
Lulu MOISAN	5
NEFFF	8
Nuit des Légendes	1
Klervi RIVIÈRE	2
Nicolas SKINNER	8
Eve-Lyn SOL	7

Un voyage littéraire en Finistère

Le Finistère a toujours été une terre d'inspiration pour les écrivains. Le poète Tristan Corbière exposa le corps maudit de ses *Amours Jaunes* à Morlaix, Max Jacob fut toujours fidèle à Quimper, « la petite ville ensevelie sous les brumes », Pierre-Jakez Hélias lança son fougueux *Cheval d'Orgueil* sur les grèves du Pays Bigouden, Marcel Proust aima flâner sur les dunes de Beg-Meil, Mac Orlan jeta *L'Ancre de la Miséricorde* dans la sulfureuse rue de Siam à Brest, Julien Gracq promena son *Beau ténébreux* sur les falaises escarpées de Crozon... Aujourd'hui, Marie Sizun déclare son amour pour la lumière gran-

diose et les rivages chahutés du Pays Bigouden dans *La maison de Bretagne*. Et la Quimpéroise Nathalie de Broc raconte avec passion la vie des femmes, des hommes et des métiers qui ont fait l'histoire de sa région.

Cette tradition littéraire perdue à travers les auteures et auteurs talentueux que l'association Nuit des Légendes a invités à la Fête du Livre de Pleuven.

La Fête du Livre de Pleuven, un voyage fécond au pays de l'imaginaire.

Claude Arz,
président de l'association
Nuit des Légendes



La Fête du Livre de Pleuven est organisée par l'association Nuit des Légendes,

qui y présente ses recueils de contes
Nuit des Légendes 1, Nuit des Légendes 2, Nuit des Légendes 3
et *Nuit des Légendes 4* (éditions de l'Œil du Sphinx, 2019 à 2022).

Adresse e-mail : contact@nuitdeslegendes.bzh

Site Internet : <https://nuitdeslegendes.bzh/>

Merci à nos partenaires



Pierre MARTIN



photo Damien LACOSTE

Pierre MARTIN, né à Quimper en 1969, est un historien spécialisé dans le Moyen Âge. Devenu professeur, il voue une véritable passion pour l'histoire maritime, et plus particulièrement l'histoire de l'environnement des estuaires et celle des gens de mer du XVI^e au XVIII^e siècle. Il quitte l'enseignement secondaire en 2016 pour enseigner à l'université de Bretagne Occidentale.

Passionné par l'histoire de la pêche (*Le saumon en Bretagne, des siècles d'histoire et de passion* (éditions Skol Vreizh, 2014), il s'intéresse aussi à l'histoire de l'identité maritime (*Passeurs d'estuaires en Bretagne*, éditions

Sutton, 2019), ainsi qu'à l'étude du patrimoine finistérien (*Le Finistère, patrimoine insolite*, éditions Sutton, 2021).

En 2022, il publie un polar historique, *La stèle de Porsmoric*, aux éditions La Geste. Pour un premier roman, c'est un coup de maître. D'un style alerte, l'auteur décrit la vie tumultueuse du colporteur Jean Nédélec, restituant avec talent et le souci du détail la vie des Bretons dans les forêts du Finistère du côté de Quimperlé sous le règne de Louis XIV, en proie à la révolte des Bonnets Rouges. Une intrigue captivante.

Marie-Aline LAGADIC et Klervi RIVIÈRE



photo Ickle PIXIE

Marie-Aline LAGADIC et **Klervi RIVIÈRE**, mère et fille, ont été révélées au public grâce à leurs albums musicaux *Le Chant des sardinières*, coup de cœur du jury de l'Académie Charles Cros en 2007, et *Tout le monde sur le pont*, paru en 2016. La première vit dans le Pays Bigouden, la seconde dans le Pays Fouesnantais. L'ouvrage *Le Chant des sardinières* (éditions Coop Breizh, 2022) présente les textes et partitions de ces deux albums et est accompagné des deux CD.

À partir d'un répertoire en partie hérité des grands-parents et parents des auteures, les chansons dressent un portrait historique et sociologique du Pays Bigouden et de Douarne-

nez au début du XX^e siècle. Il relate en particulier le conflit des Penn Sardin, les ouvrières des conserveries de Douarnenez, en 1924, ainsi que les révoltes du Pays Bigouden en 1926. Un hommage au courage de ces femmes face à la pénibilité de leurs conditions de travail. *Tout le monde sur le pont* évoque les bouleversements sociaux de l'entre-deux-guerres, période qui sonne le glas de la société traditionnelle.

Chaque chapitre replace le contexte historique et sociologique. L'ensemble est richement illustré par des photographies issues de collections privées et muséales. Une œuvre unique.

Annick LE DOUGET



photo Stéphane MOISAN

Annick LE DOUGET, auteure d'une douzaine d'ouvrages sur la violence, la criminalité et la justice en Bretagne, est chercheuse associée au Centre de Recherche bretonne et celtique (UBO de Brest). Ses essais, basés sur l'exploitation des archives judiciaires, font non seulement connaître la vie judiciaire et pénitentiaire des XIX^e et XX^e siècles, mais permettent encore de retracer l'histoire sociale et culturelle bretonne, finistérienne en particulier, comme la condition de la femme, la médecine populaire ou l'acculturation des sociétés rurales.

Après *Crimes d'autrefois dans le pays de Fouesnant* (2019) et son essai sur *Les filles-mères, ces femmes oubliées*, publié en

2021, vient de paraître, en 2022, *Étonnants imposteurs (Finistère, 1800-1940)*. Ce livre révèle les mille facettes de l'imposture à partir d'affaires insolites, parfois cocasses, parfois émouvantes, souvent sidérantes. Certains imposteurs sont en quête de lumière, tandis que d'autres sévissent dans l'ombre. D'autres, dans leur part de mystère et, peut-être, de folie, bâtissent leur vie sur le mensonge et se créent leur monde. D'autres, moins ambitieux mais plus astucieux, s'accrochent à une tricherie au quotidien, alors qu'à côté, quelques manipulateurs machiavéliques tissent leur toile autour de leurs proies... Un livre jubilatoire !

Jean FAILLER



photo Marie PERCEVAL

Jean FAILLER, ancien mareyeur breton, a connu un parcours atypique. Passionné de littérature, c'est à 20 ans qu'il donne naissance à ses premiers écrits, alors qu'il occupe un poste de poissonnier à Quimper. En 30 ans d'exercice des métiers de la Mer, il livrera pièces de théâtre, romans historiques, nouvelles, puis une collection de romans d'aventures pour la jeunesse et une série de romans policiers, Mary Lester.

À travers *Les Enquêtes de Mary Lester* — 60 romans à ce jour ; éditions du Palémon —, Jean Failler montre son attachement à la Bretagne, et nous donne l'occasion de découvrir non seulement les divers paysages et villes du pays, mais aussi ses réalités économiques. La plupart du temps basées sur des faits réels, ces fictions se confrontent au

contexte social et culturel actuel. Pas de folklore ni de violence dans ces livres destinés à tous publics, loin des clichés touristiques, mais des enquêtes dans un vrai style policier.

En 2022, il publie chez le même éditeur *Mémoires d'un petit Quimpérois, années 1940-60*, où il livre un captivant témoignage de sa vie en Cornouaille, de Quimper (sa ville) à Douarnenez (son port) en passant par Plonéour-Lanvern (sa campagne). Un document ethnographique rare, souvent émouvant, toujours d'un grand talent.

Lauric GUILLAUD



photo DR

Lauric GUILLAUD, professeur émérite de littérature et de civilisation américaines à l'Université d'Angers, est l'un des meilleurs spécialistes français des littératures de l'imaginaire et des romans d'aventure, publiant avec gourmandise des études savantes, souvent sulfureuses, qui évoquent les mondes perdus, les mythes américains, le gothique, le fantastique, le merveilleux, les détectives de l'étrange, le mythe de l'Atlantide...

Aux quatre coins de la France, il donne des conférences sur les aspects anthropologique, historique et littéraire des énigmes historiques, enquêtant sur les Templiers, le Graal, le conspi-

rationnisme, la cryptozoologie, les sociétés secrètes. Ses choix sont éclectiques, passant de l'ésotérisme au western et à la poésie chamanique de Jim Morrison, s'agissant pour lui de décrypter les mille visages de l'imaginaire.

Parmi ses dernières publications, on peut citer *Mystères* (éditions de l'Œil du Sphinx, 2022, avec Georges Bertin), *Le Hell-Fire Club, une société secrète à la tête de l'Angleterre* (Michel Houdiard Éditeur, 2020) et *Le Sacre du noir, Imaginaire gothique, imaginaire ésotérique* (éditions du Cosmogone, 2019).

Véronique KERDRANVAT



photo DR

Véronique KERDRANVAT, auteure-conférencière née à Pont-l'Abbé, a été bercée toute son enfance par les légendes et les nombreuses traditions bretonnes. Passionnée par l'archéologie, l'ésotérisme et les thérapies anciennes, elle parcourt le monde depuis 35 ans afin de mettre en lumière le savoir des peuples anciens et leurs points communs avec ses ancêtres bretons.

Après avoir organisé pendant une dizaine d'années des voyages sur mesure dans une société parisienne en lien avec l'Asie et l'Australie, elle revient en 2003 en Bretagne, où elle décide de se consacrer à ses passions, les soins énergétiques et l'écriture. Elle poursuit alors sa quête auprès des archéologues,

des druides, des chamans. Elle partage désormais ses journées entre son cabinet de réflexologie à Pont-l'Abbé, l'écriture d'ouvrages initiatiques et ses « Bigouden tours ».

Véronique Kerdranvat est l'auteure de plusieurs livres dont *Mémoires d'une Bigoudène* aux éditions des Montagnes Noires ; *Les secrets des souterrains en Armorique et dans le monde* ; *L'héritage sacré des Bigoudens* ; *Le sang royal des Atlantes* ; *Finistère, les mystérieuses pierres sacrées d'une civilisation oubliée* aux éditions Noïa.

Lulu MOISAN

Lulu MOISAN arrive à l'école à l'âge de 6 ans, en 1963, en ne sachant parler que le breton. Elle passe une enfance immergée dans la nature du marais de Moustierlin où ses parents tiennent une ferme, prenant plaisir à aider son père aux travaux des champs et à courir avec ses copains des fermes voisines dans le marais, au bord de la mer, sur la dune, et à enjamber les talus.

Lulu fait de sa passion son métier en devenant guide animatrice nature diplômée d'État sur la région de Fouesnant et dans les Alpes pendant plus de quarante ans. *Je ne me lasserai jamais du regard des enfants et des plus grands dont les yeux brillent quand je leur raconte la Nature, la Bretagne, ses légendes,*



photo Pascal GERMAINE

ses histoires entendues, remaniées, inventées. L'idée d'écrire est née à force d'inventer ces personnages au cours de ses sorties de terrain. Soutenue par son ami d'enfance « Lili » (Louis Bertholom), Lulu publie en 2019 son premier livre pour enfants, *Les aventures de Jobig* (éditions Yoran embanner, illustrations Bruno DAVID), qui sera suivi d'un deuxième tome en 2020, *Par-delà les Glénan* (illustrations Bruno DAVID). À paraître, *Les merveilleuses rencontres de Maela* (illustrations Marc SINIC).

François LANGE

François LANGE, né au Havre en 1958 d'un père normand et d'une mère bretonne, fera une carrière militaire pendant sept ans, puis sera officier de police en Haute-Normandie et dans le Finistère. Désormais à la retraite, il consacre son temps à la sculpture sur pierre, la lecture, la course à pied, l'archéologie et l'écriture.

Passionné par l'histoire de France en général et celle de la Bretagne en particulier, il a créé le personnage de *François Le Roy*, un policier bigouden plutôt atypique, intuitif mais gardant les pieds bien ancrés sur la terre de ses ancêtres. Ses aventures se déroulent au XIX^e siècle dans le Finistère du Second Empire. Le style clair de François Lange sert des intrigues subtiles opposant dans une lutte sanglante complots monarchistes et policiers du cabinet de l'ombre de Napoléon III.



photo Jean-Albert HÉROIN

Ce maître contemporain du polar historique a publié 6 romans aux éditions du Palémon : *Le manuscrit de Quimper* (2018), *La bête de l'Aven* (2019), *Le secret du Télémaque* (2019), *Le Rituel des Monts d'Arrée* (2020), *L'inconnu de Penmarc'h* (2021 ; préface de Gilles Servat) et *La Voie Maudite* (2022). Ce dernier roman, toujours très documenté, mêle subtilement intrigue policière sur le chantier de chemin de fer à Quimper et croyances chamaniques dans le Finistère du XIX^e siècle.

Gérard LEFONDEUR



photo Gérard LEFONDEUR

Gérard LEFONDEUR, né en 1952, se passionne dès l'adolescence pour différents genres littéraires, notamment la littérature du fantastique et du merveilleux. Edgar Allan Poe, Jean Ray, Conan Doyle, puis Lovecraft, Tolkien figurent parmi les auteurs qui ont influencé son inspiration. Plus tard, d'autres écrivains contemporains comme Stephen King, Graham Master-ton et bien d'autres façonnent son goût pour l'écriture.

Après des études littéraires, il fit carrière avec succès dans l'industrie du Disque, puis cr a sa propre maison d'édition dédiée au patrimoine culturel des pays c ltes, produisant une collection plusieurs fois DVD D'Or, avec

notamment Alan Stivell, Tri Yann, Dan Ar Braz. Aujourd'hui, Gérard Lefondeur vit près de l'océan, à Moust rlin, et se consacre essentiellement à l'écriture et à la photographie. Son premier thriller fantastique, *Légendes* (première édition chez Terre de Brume), est réédité en 2022 chez Palémon  ditions en 3 volumes enrichis de nouveaux chapitres inédits. Il sera suivi en mars 2023 du premier volume des « Enquêtes d'Anatole Le Braz », intitulé *L'Ouvrier de la Mort*.

Régine GHIRARDI



photo Philippe GHIRARDI

Régine GHIRARDI, originaire des Côtes-d'Armor, est née à Paris en 1954 et vit aujourd'hui à Tr gunc. Après une année passée aux Beaux-Arts, elle a effectué une carrière en service social. Transportée par l'art depuis son enfance, elle recherche la beauté dans tous les actes de la vie. Une façon pour elle de respirer, un état d'être, comme l'écriture, qui lui offre la possibilité de transcender la réalité perçue.

L'idée de son roman *Villa des orangers* (JDH  ditions, 2020)  tait d'avoir un thème en contrepoint avec la dureté de notre société. Dans ce livre, elle prend le parti de faire l'apologie de la joie et de la beauté. C'est un roman d'amour, voyageur, beau, agréable,

tendre, aimant. *Ce livre*, dit-elle, *est une sorte d'hymne à la vie. C'est un livre généreux, riche de couleurs, de senteurs et de saveurs.* Régine Ghirardi a reçu en 2022 le prix Sénèque, prix littéraire de la nouvelle du Cercle Leonardo da Vinci, pour son histoire sur l'immigration italienne de Bergamo   Saint-Quay-Portrieux, intitulée *De la pasta au Kig Ha Farz*.   paraître, *Rose et Paul*, la vie de Gauguin   Pont-Aven (collectif de nouvelles de huit auteurs, JDH  ditions),

Eve-Lyn SOL



photo Jean-Marc DEROUEN

Eve-Lyn SOL, ancienne institutrice, régisseuse son et lumières, créatrice de spectacles avec le conteur Jean-Marc Derouen, est aussi auteure pour les enfants et les ados (romans et fables) et pour les adultes (nouvelles).

C'est en courant dans mon p'tit bois derrière chez moi que mes cellules grises s'entrechoquent, s'aèrent et font jaillir les images, les personnages et les situations propres à mon imaginaire. Nombre de ces idées surgies sous mes pas vont s'évanouir, mais certaines s'accrochent jusqu'au clavier de mon ordinateur.

Là, elles devront subir le broyage, le déchiquetage et la mastication nécessaires à l'élaboration d'un texte.

Parmi les thèmes qu'elle affectionne pour les jeunes, il y a la rencontre, le partage et la solidarité, l'amitié qui se construisent peu à peu (*Solo, Ouvre ton bec, Vents de mystères à Ouessant...* aux éditions P'tit Louis). Pour les moins jeunes, la mort est omniprésente dans toutes ses nouvelles (*Les yeux d'or, De rouille et de nacre...* ; éditions La Guidouille).

CHRISTOPHE BONCENS



photo Marion SAUPIN

Christophe BONCENS, de formation graphiste, après quelques années dans la publicité à Paris puis à Concarneau, s'est installé avec sa compagne et son fils à Pont-Aven il y a 25 ans. Aujourd'hui, il dédie son talent à l'édition jeunesse. Illustrateur jeunesse freelance, il travaille pour les plus grandes maisons d'édition ou la presse enfantine.

Christophe Boncens crée des histoires pour les petits, mais aussi des images pour les grands, sachant observer, rêver, s'évader et aimant s'émouvoir de la légèreté des choses qui rendent la vie plus douce. À travers ses illustrations, on peut découvrir des histoires,

des émotions, des souvenirs... Des histoires surtout autour de personnages tels que Maël et Lencig qui font découvrir les univers d'une Bretagne à croquer.

Il est l'auteur de nombreuses séries à succès publiées chez Coop Breizh (Beluga Éditions) : *Découvre en Bretagne, Ma première légende de Bretagne, Mes petits contes bretons, Les contes de la mer...* En 2022, il publie *Les Petites Découvertes* (4 titres : *La mer, La nature, La maison, Les chiffres*) et *Contes et recettes pour les petits chefs*.

Nicolas SKINNER

Nicolas SKINNER, né en 1984, est un Breton à deux visages : ingénieur le jour, écrivain de fantasy la nuit. Parti à la découverte du monde et en particulier de l'Asie, il rédige *Noire Neige*, son premier roman de dark fantasy, lors de son long séjour en Chine. *L'Empire du Milieu*, dira-t-il, est un environnement inspirant, riche en rencontres, et nécessitant une certaine ouverture d'esprit pour comprendre et apprécier cette culture plusieurs fois millénaire.

De retour sur sa terre natale en 2013, à Quimper, il décide d'arpenter les chemins tumultueux de l'édition, faisant son entrée dans les littératures de l'imaginaire.



photo Gaëtan LEPETIT

Talentueux représentant de la scène fantasy française, Nicolas Skinner a déjà à son actif deux récits inclus dans *Les chroniques d'Isulgaar* : *Noire Neige*, publié en 2014, et sa suite, *Noire Mer*, en 2017 (Nats Éditions).

Invité au festival Les Imaginales d'Épinal en 2017, il publie *Chimera* en 2021 (Livresque Éditions), avec lequel il fait son entrée dans la science-fiction.

La rumeur dit qu'il serait un fin mélomane et membre d'un groupe de métal.

NEFFF

NEFFF, orléanais d'origine, hongrois de passage et breton d'adoption, a le crayon qui le démange depuis toujours. En parallèle à sa carrière d'enseignant au collège Kervihan de Fouesnant, il crée des bandes dessinées pour jeunes et moins jeunes, et des livres pour enfants.

Après *Le Monde Perpendiculaire d'Océane*, *Sacré Père Noël* et *La Touchante et Merveilleuse et Néanmoins Véridique Histoire de Plaf*, *Ce Héros Si Beau Qui Ah Zut C'est Trop Long Comme Titre !!* aux éditions YIL de Douarnez, il a publié *Histoires à se mordre la queue*



photo Damien LACOSTE

et *Kiff la coiffe* aux éditions MIARTLO de Concarneau.

Il a également publié deux autres livres pour enfants aux éditions YIL : *Plouc de Glouc de Souc* et *Le retour du Père Noël*.

En attendant « Kiff 2 » et « Histoires à se mordre la queue 2 », la nouveauté en 2022 se nomme *Les aventuriers du saucisson perdu*.

Imaginaire, humour et un certain décalage sont la marque de fabrique de Nefff.

Pierrick CHUTO



photo Philippe CHUTO

Pierrick CHUTO est né à Quimper le 3 juin 1948. Administrateur du C.G.F (Centre généalogique du Finistère), c'est un auteur passionné d'histoire, un passeur de mémoire. Après une carrière professionnelle dans le commerce à taille humaine et une grande implication dans sa défense, il a écrit son premier livre en 2010, et 8 autres ont suivi à ce jour, tous en auto-édition.

Tous ses livres racontent avec force détails la vie des Finistériens au XIX^e et au début du XX^e siècle. Entre autres, on peut citer *Auguste, un blanc contre les diables rouges, 1906-1924 en Cornouaille* (2017), qui décrit la lutte entre

les cléricaux et les laïcs, et *Hors-la-loi en Bigoudenie, Crimes et faits 1830-1916* (2020), l'évocation d'affaires criminelles en Pays Bigouden.

En 2019, Pierrick Chuto publie un livre remarquable, *Les exposés de C'hreac'h-Euzen, les enfants trouvés de l'hospice de Quimper au 19^e siècle*. Un texte poignant, captivant, sur un sujet sensible qui dévoile des pans cachés de l'histoire sociale du Finistère. Issu d'un dépouillement rigoureux des registres des enfants trouvés, le texte détaille des cas concrets, des destins individuels. Une œuvre précieuse.

Louis BERTHOLOM



photo Anne VROD

Louis BERTHOLOM, né en 1955 à Fouesnant, vit à Quimper. Il est l'auteur de 20 livres, de livres d'artistes, de CD et de DVD. Prix Xavier-Grall pour l'ensemble de son œuvre. Il donne des récitals avec des musiciens de jazz. Il est critique, sociétaire Sacem et membre de l'Association des Écrivains bretons. Il publie en revues et figure dans près de 80 anthologies à travers le monde. Il coorganise salons et soirées littéraires. Outre en France, il participe à de nombreux festivals au Québec, en Ontario, au Bénin, au Maroc, en République tchèque, Roumanie, Serbie, Belgique, Russie... Traduit et publié en 12 langues, il a préfacé une vingtaine de livres.

Louis Bertholom intervient en ateliers d'écri-

ture et d'oralité dans des écoles, collèges, lycées et a donné des récitals en universités. Héritier des bardes de Bretagne, il est aussi influencé par la Beat Generation.

Sa biographie, écrite par l'universitaire Alain-Gabriel Monot, est parue en 2020 sous le titre *Louis Bertholom, le poème comme un cri*, aux éditions Yoran embanner. Ses derniers titres : *La lyre du silence* (2021) et *L'escalier des dunes* (2022) aux Éditions Sauvages.

Jean-Marc DEROUEN

Jean-Marc DEROUEN a passé une partie de sa petite enfance au bord de la forêt de Brocéliande, dans le village de Treffendel. Dire qu'il y a puisé tout son imaginaire semble une évidence, mais son écriture s'appuie également sur les expériences de la vie : coups de cœur, coups de gueule, contradictions, forces et faiblesses des destins.

En 2005, il a quitté son métier d'institutriceur pour devenir conteur professionnel. Depuis, il tourne dans toute la Bretagne, dans toute la France (il est même allé conter en Russie, aux Îles de la Madeleine, au Québec, en Nouvelle-Écosse et en Ontario).

Jean-Marc Derouen raconte aux petits comme aux grands ses histoires qui sentent l'humus, le bois, les fonds marins et les bords



photo Eve-Lyn SOL

de mer. Alliant l'humour et la poésie, il entraîne ses lecteurs et auditeurs dans son monde, un monde imaginaire, joyeux, extrême parfois, tendre, sensible et toujours plein d'humour.

Il est l'auteur de nombreux livres de contes (*Chemins de Femmes*, éditions Liv'Édition), albums jeunesse (*Mylaidy*, 11 albums aux éditions Chemin Faisant et P'tit Louis). En 2022, il a publié *Mais où j'ai mis mon chlip ?* aux éditions Frimousse.

Foën Izella



FOËN IZELLA est une association loi 1901, créée en 1986, de recherche et d'étude de l'histoire locale des sept communes qui composent le Pays Fouesnantais : Bénodet, Clohars-Fouesnant, Fouesnant, Gouesnac'h, La Forêt-Fouesnant, Pleuven, Saint-Evarzec.

Une petite équipe de chercheurs-rédacteurs bénévoles assure la principale activité de l'association, l'étude de l'histoire locale. Un travail qui a débouché, en plus de 30 années d'existence, sur une très importante production éditoriale : deux revues par an et un grand

nombre de fascicules et recueils « Spéciaux », représentant une remarquable contribution à la connaissance de l'histoire locale du Pays Fouesnantais, de la période archéologique aux années 1970.

Par ailleurs, l'association organise régulièrement des conférences, des ateliers d'étude de documents d'archives, et participe activement à la vie culturelle locale : fêtes et pardons, Journées du Patrimoine, forums, expositions et salons...